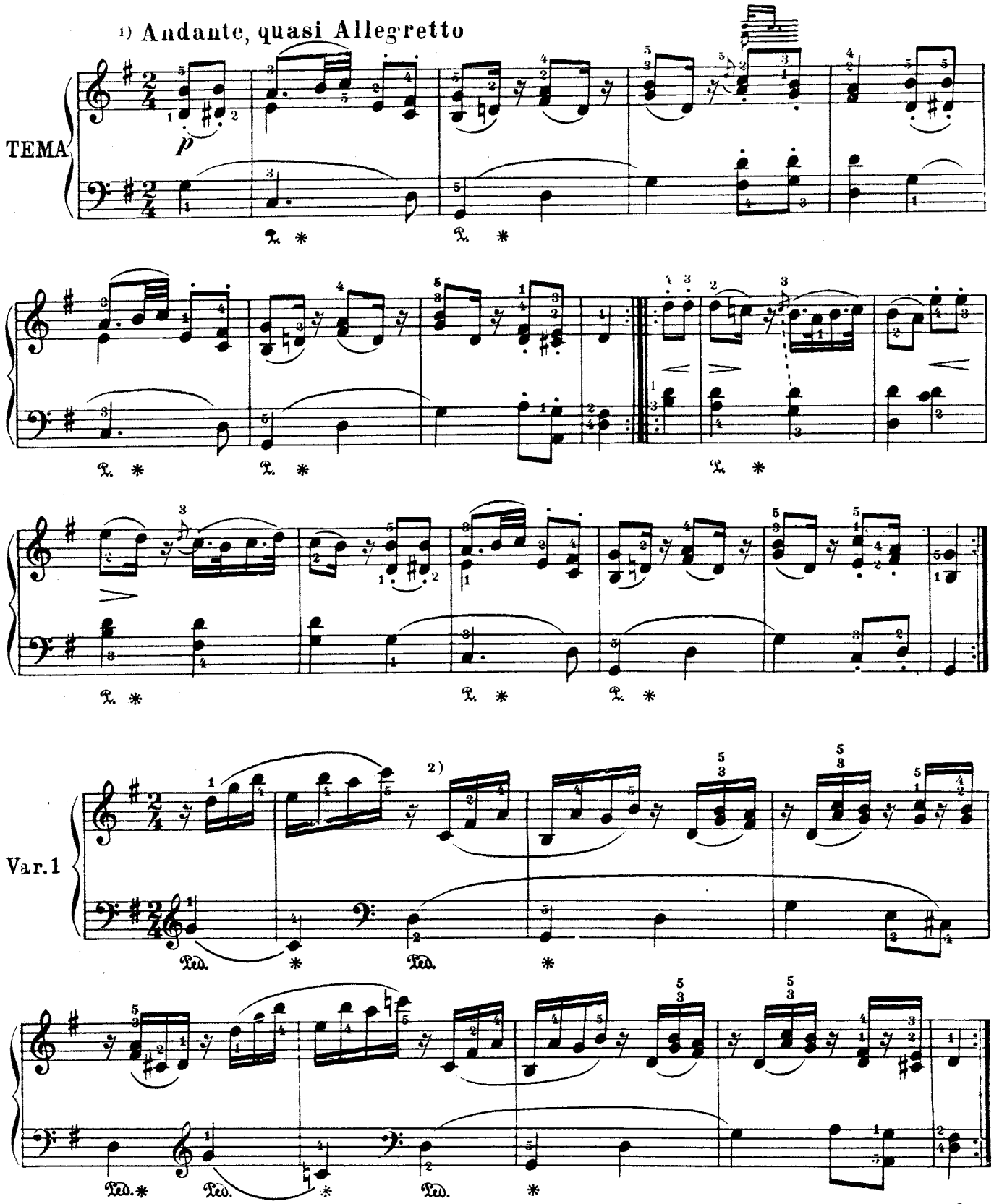
6 LEICHTE VARIATIONEN 6 ЛЕГКИХ ВАРИАЦИЙ

1) Andante, quasi Allegretto

TEMA

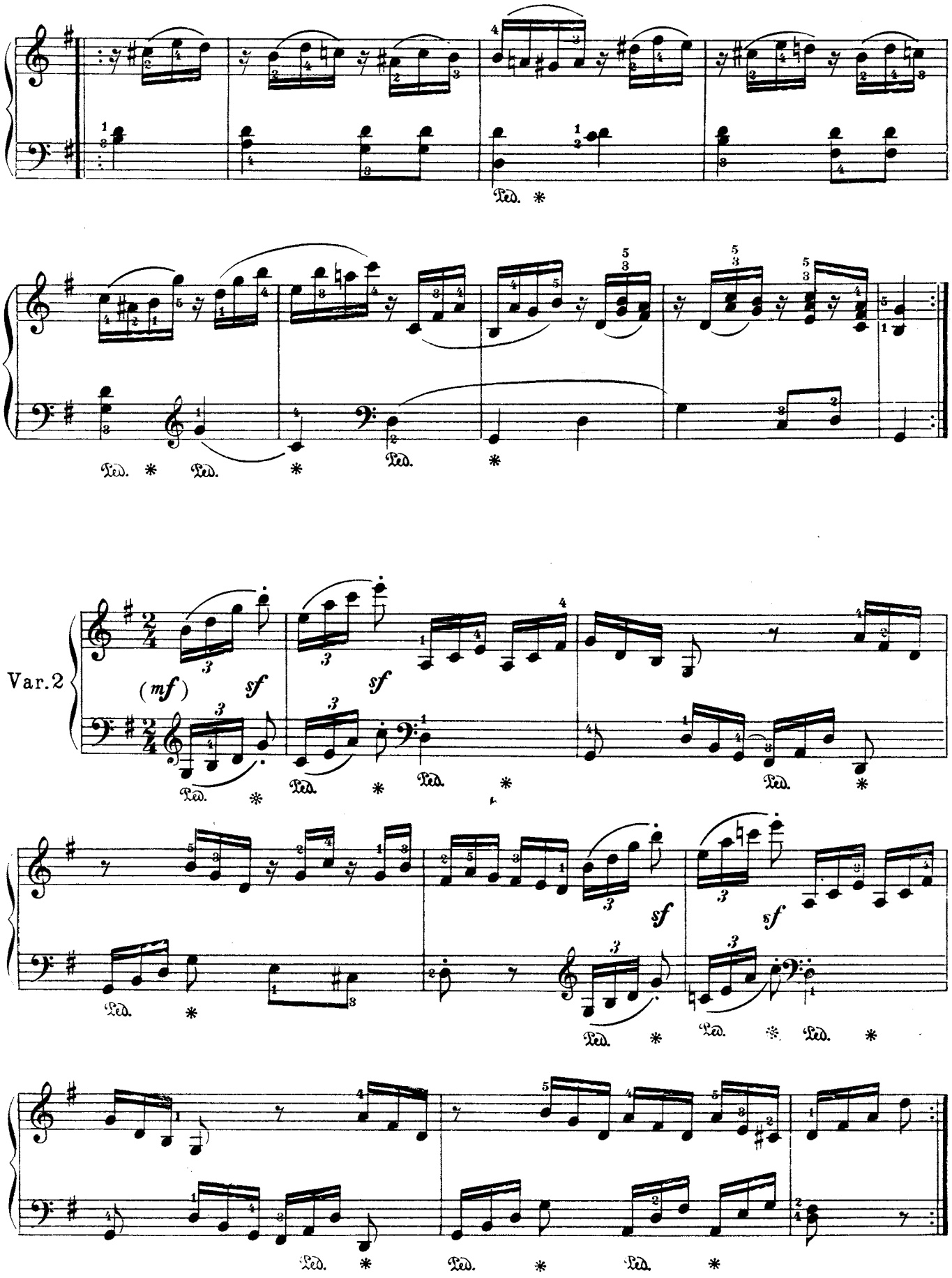


1) Настоящие вариации, которые сам Бетховен назвал легкими, на самом деле достаточно трудны. Они очень популярны в педагогической практике. При исполнении их следует очень внимательно следить за единством темпа, не меняя его при изменении метра. Особенно важно не делать никакого ускорения при появлении 32-х в последней вариации. Исключение составляет четвертая, минорная вариация, которая исполняется несколько медленнее, что и обозначено самим Бетховеном.

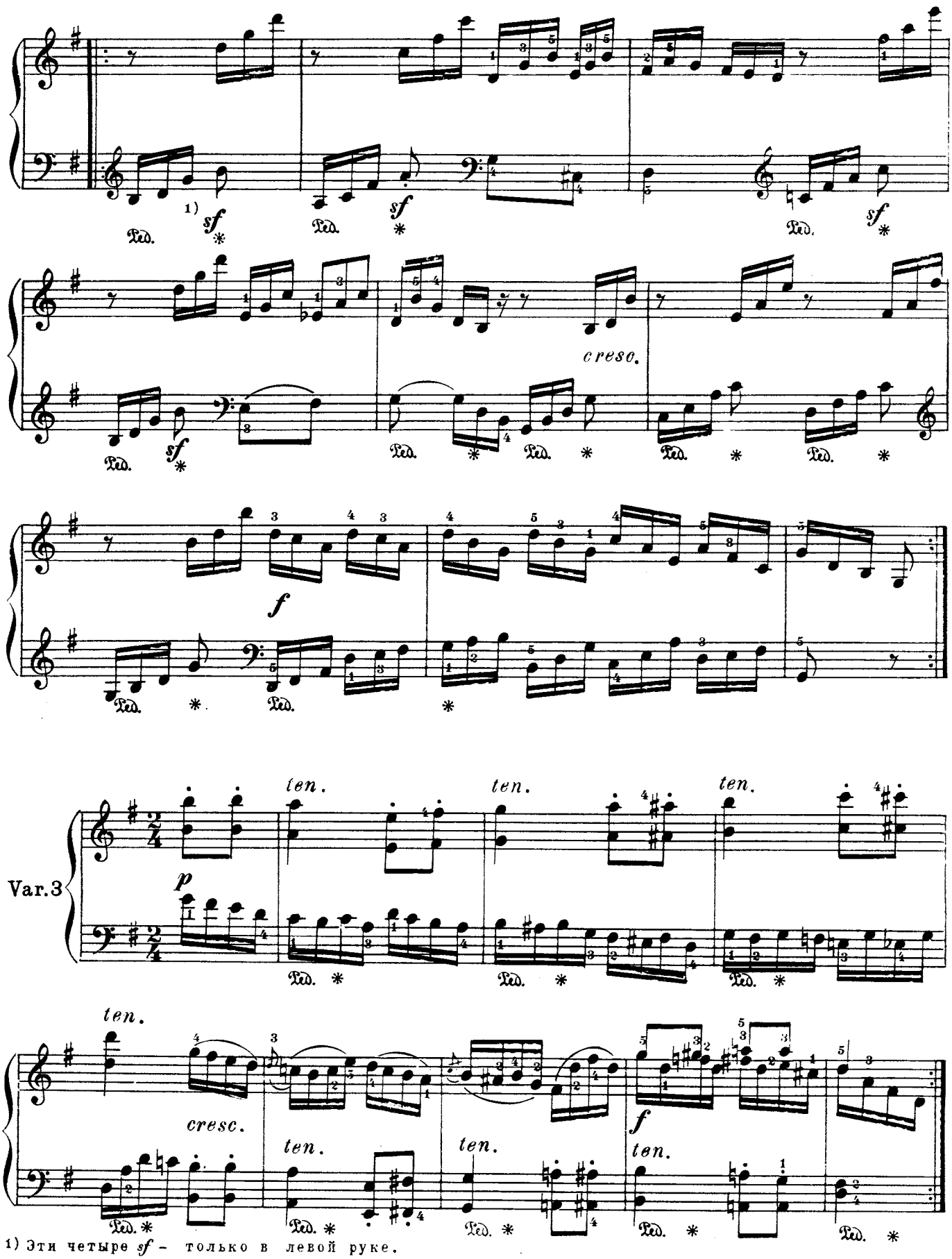
2) В этой вариации следует тщательно соблюдать паузы в правой руке.

М. 30717 Г.

http://povero.ru/

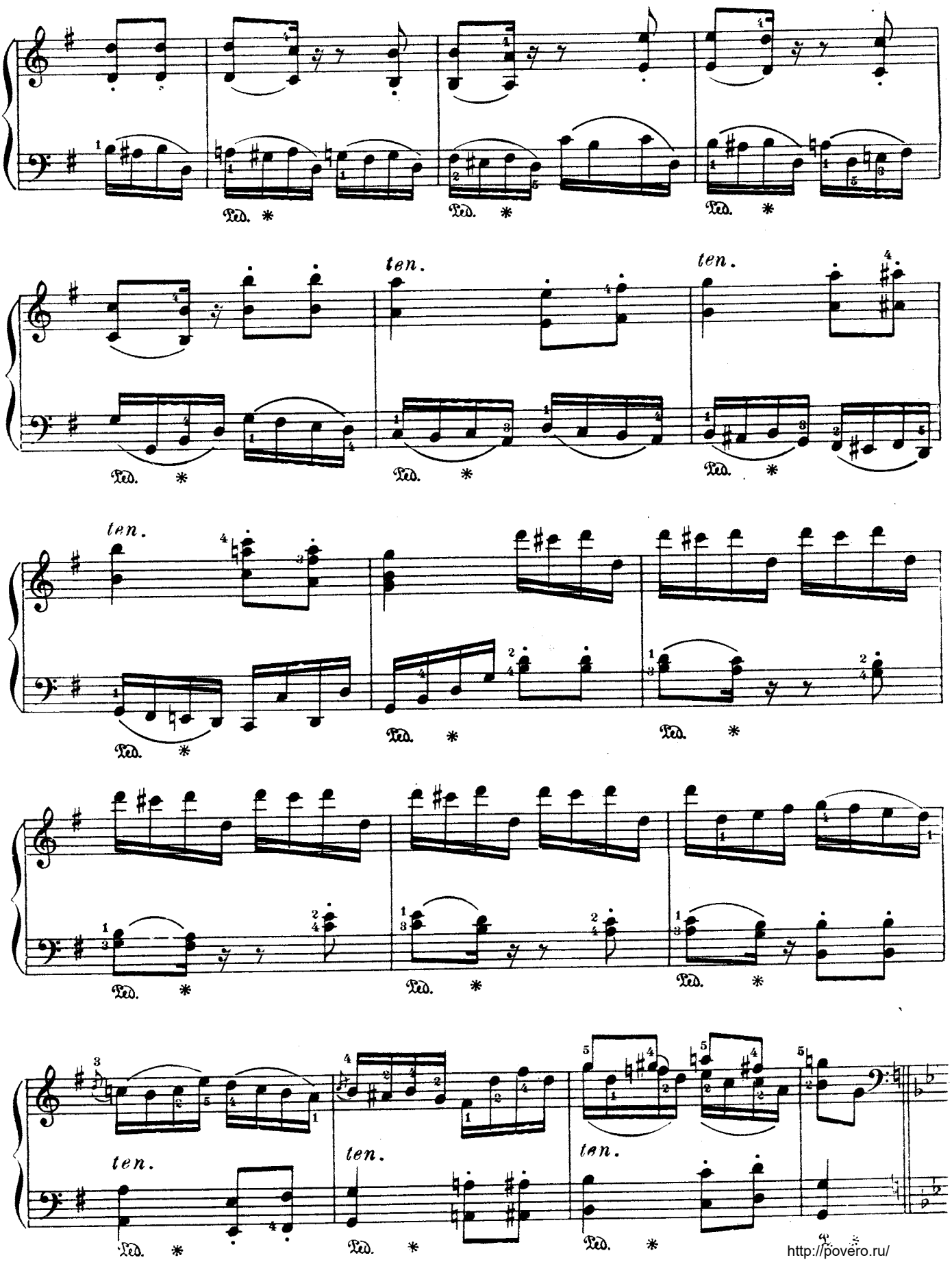


http://povero.ru/

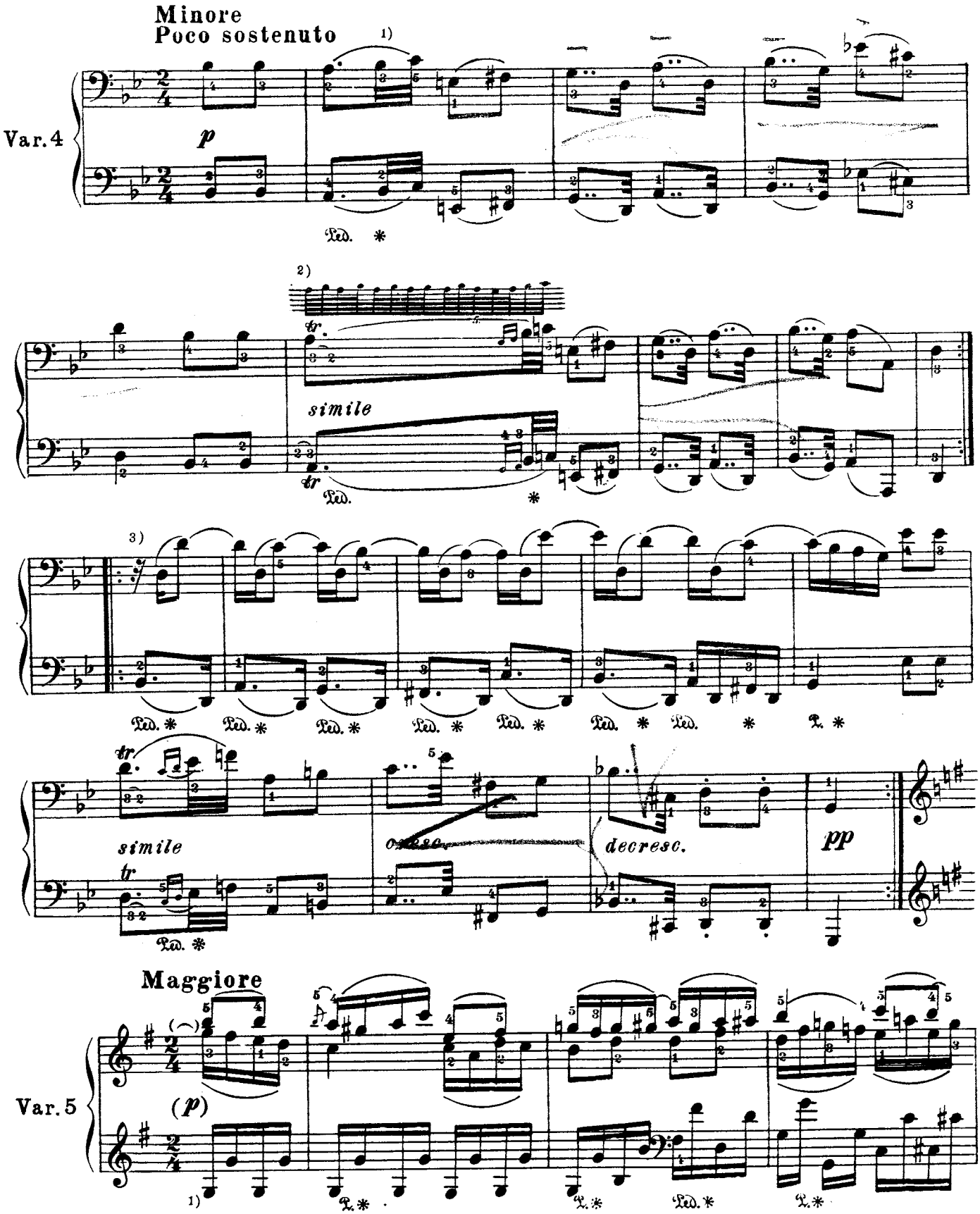


1) Эти четыре *sf* – только в левой руке.

http://povero.ru/



http://povero.ru/



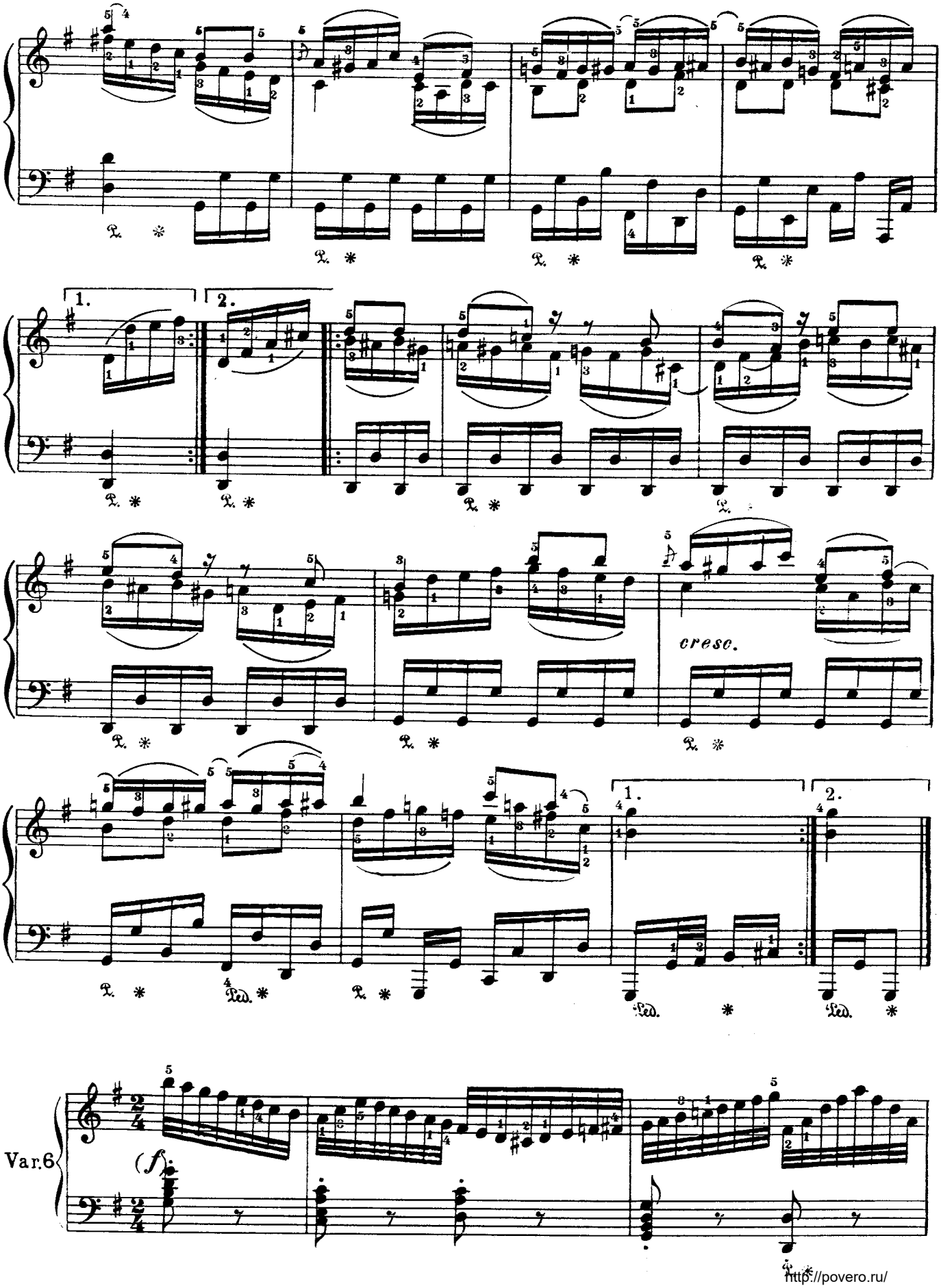
1) Безукоризненно соблюдать ритм 32-х.

2) Облегчение:

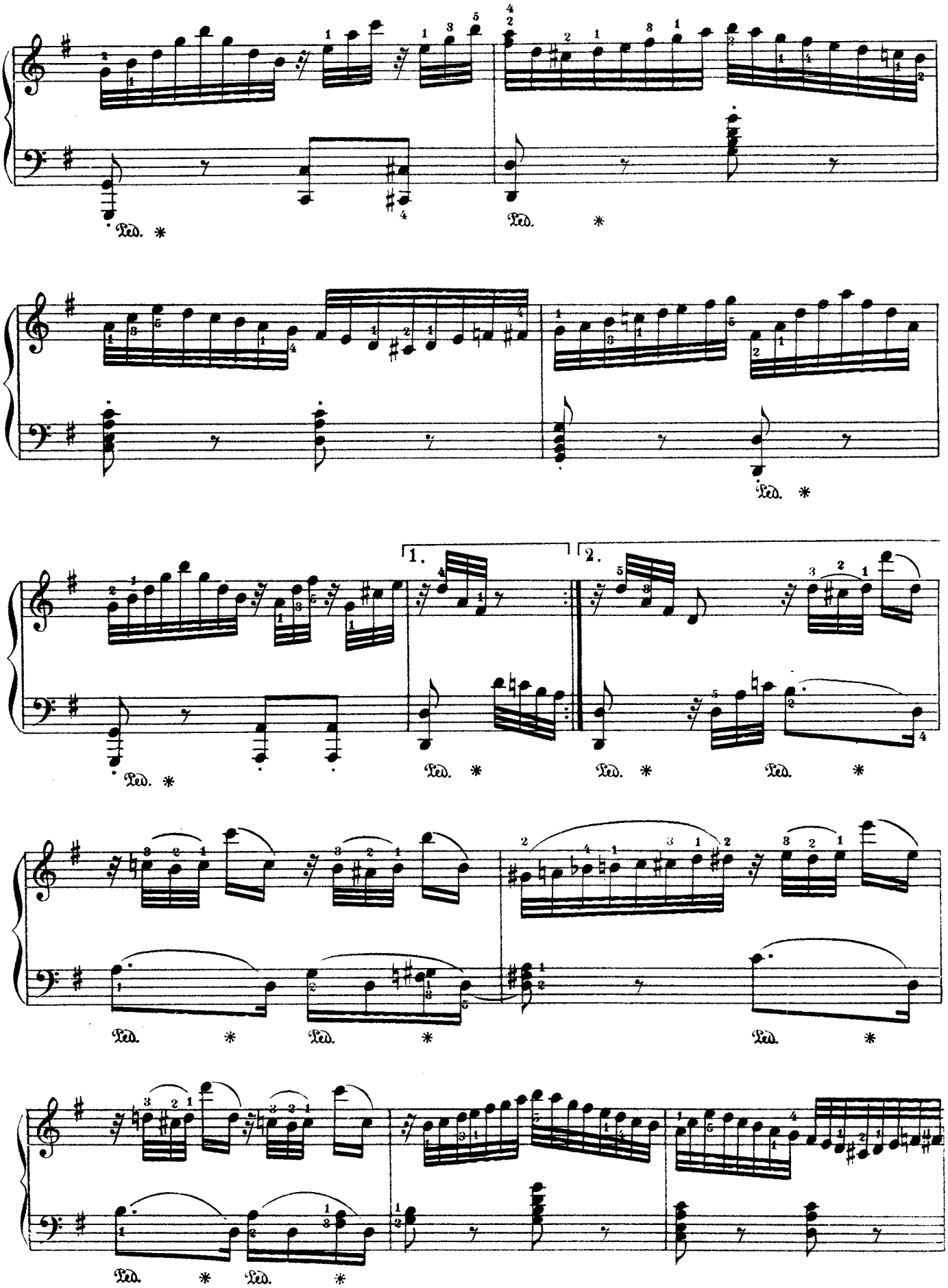
3) Движение 16-х в обеих руках должно быть совершенно непрерывным. Ведущим является верхний голос правой руки.

4) В этой вариации партию левой руки, мне кажется, следует играть *poco staccato*

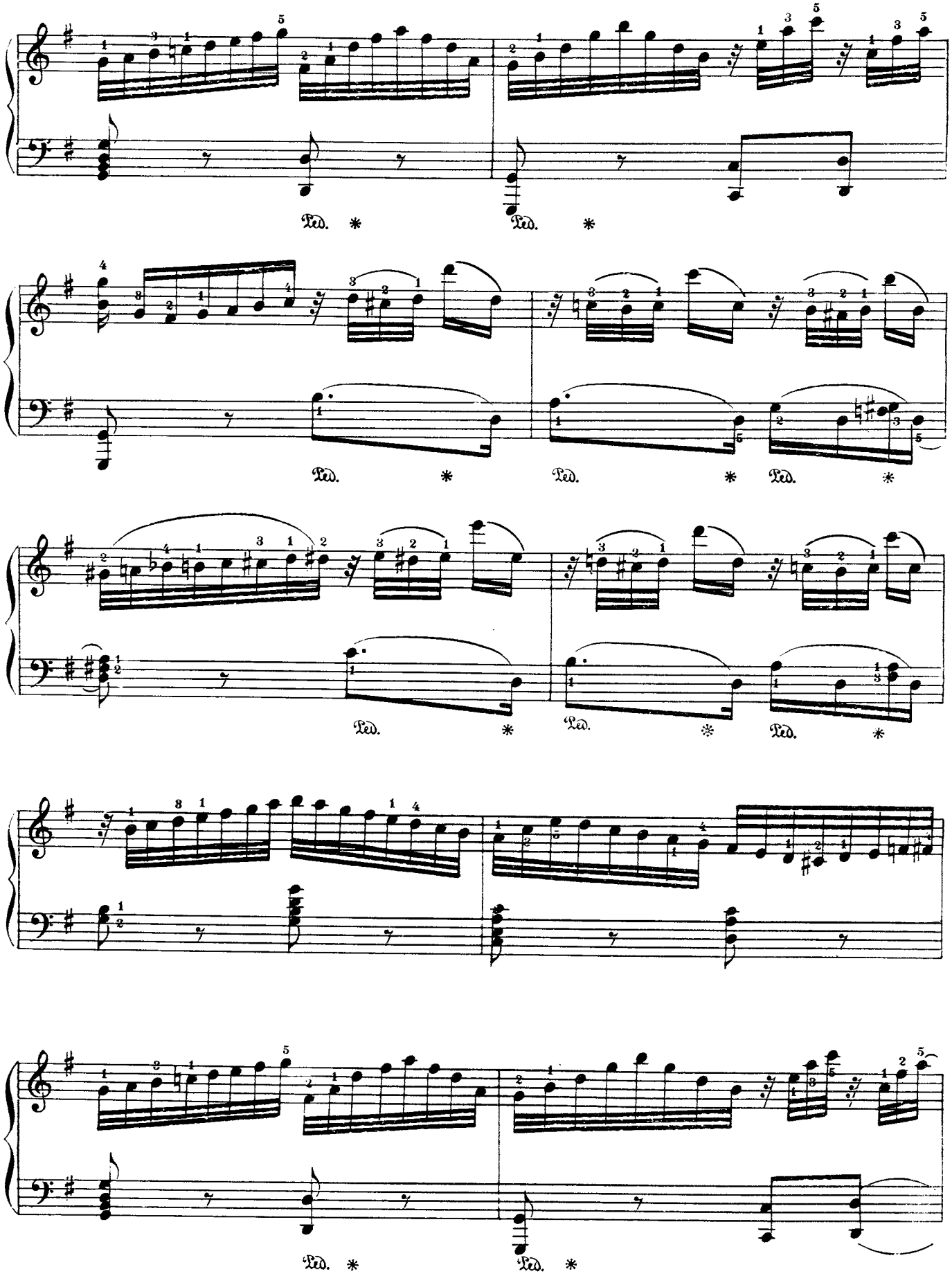
http://povero.ru/



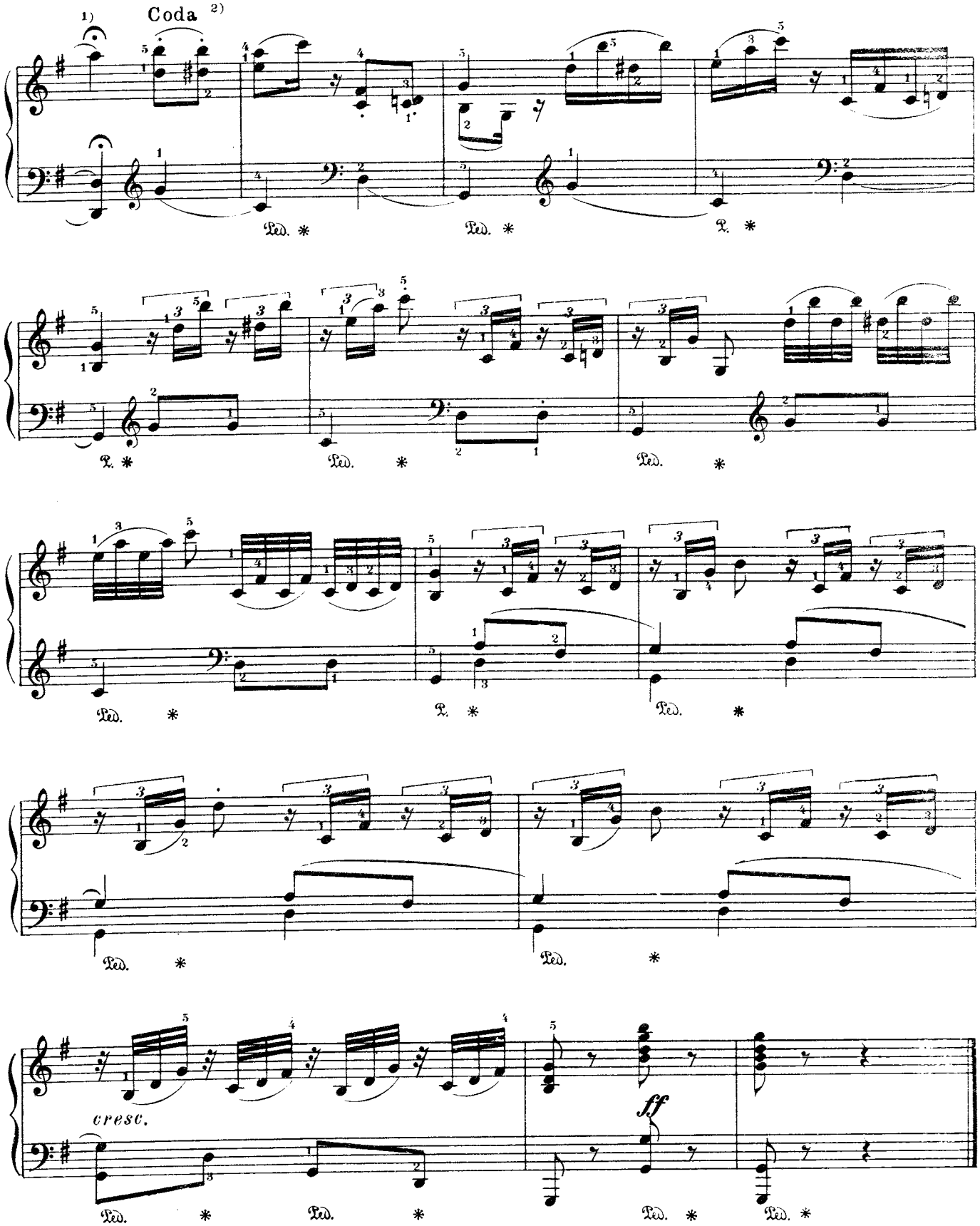
http://povero.ru/



http://povero.ru/



http://povero.ru/



1) Фермата равна приблизительно одному лишнему такту.

2) Темп до конца остается неизменным.

М. 30717 Г.

http://povero.ru/